

Loic Allemand





Hôtel Pont Royal

Paris, Saint-Germain-des-Prés

★ ★ ★ ★ ★

Loic Allemand

Exposition du 6 décembre 2021 au 4 avril 2022

Loic Allemand est né à Agde (France) en 1973 sur la côte méditerranéenne.

Il a étudié à l'école des beaux-Arts de Toulouse et Montpellier et terminera ses études aux Beaux-Arts de Barcelone à l'âge de 24 ans.

Au cours de son séjour à Barcelone, il réalise une grande fresque commandée par le bureau du Maire pour l'école d'Art Massana, dans le hall principal mesurant six mètres par cinq et représentant une scène animée d'un bar à tapas dans le quartier du Raval de la ville.

Loic Allemand débute sa carrière dès son retour en France avec le financement de sa première exposition personnelle par la Fondation Paul Ricard sur l'île de Bendor à Bandol en 1999.

Il intègre ensuite la galerie Didier Bresson dans la ville de Béziers très proche de sa ville natale, il a alors 25 ans et restera fidèle à cette galerie durant dix ans.

En 2000, certaines de ses toiles sont achetées par le Musée des Beaux-Arts de la ville de Béziers, dont une qui y figure dans la collection permanente du musée au côté de peintres tel que Viallat, Combas et bien d'autres peintres illustres...

Cette même année il vendra ses premières toiles à l'international dont une en Italie exposée dans le hall du siège de la maison Cerruti à Turin.

Le critique d'Art Andrea Francesco Nuti écrit du travail de Loic Allemand qu'il nous renvoie à « l'expressionnisme subtil, fort, très sophistiqué ».

Dans son travail, Loic Allemand redécouvre la beauté de la vie quotidienne et de la forme humaine, embellie à son sens par les marques laissées des émotions fortes et des caprices du destin.

Il est un peintre des histoires quotidiennes et des luttes présentes dans les foyers, les rues, les bars des grandes villes, d'une vie qui selon ses propres mots est avant tout « légère et profonde mais jamais désespérée ».

Les personnages qu'il peint ont tendance à être réfléchis, absorbés dans leurs pensées, révélant inconsciemment un large éventail d'émotions qui sont richement évoquées par les voiles presque transparents de peintures, et de pastels avec lesquels Loic Allemand construit ses toiles.

Sa carrière est ensuite une succession d'expositions en France ainsi qu'à l'étranger.

Loic Allemand was born in Agde (France) in 1973 on the Mediterranean coast.

He studied at the School of Fine Arts of Toulouse and Montpellier and will finish his studies at the Fine Arts of Barcelona at the age of 24 years.

During his stay in Barcelona, he created a large fresco commissioned by the Mayor's office for the Massana School of Art, in the main hall measuring six by five meters and depicting a lively scene in a tapas bar in the Raval district of the city.

Loic Allemand began his career from his return in France with the financing of his first personal exhibition by the Paul Ricard Foundation on the island of Bendor in Bandol in 1999.

In then integrates the Didier Bresson gallery in the city of Béziers very close to his native city, he is then 25 years old and will remain faithful to this gallery for ten years.

In 2000, some of his paintings are bought by the Museum of Fine Arts of the city of Béziers, one of which is in the permanent collection of the museum alongside painters such as Viallat, Combas and many other famous painters ...

That same year he sold his first paintings internationally, one of which was exhibited in Italy in the hall of the Cerruti headquarters in Turin.

The critic of Art Andrea Francesco Nuti writes of the work of Loic Allemand that he sends us back to "the subtle, strong, very sophisticated expressionism".

In his work, Loic Allemand rediscovers the beauty of the daily life and the human form, embellished to his sense by the marks left by the strong emotions and the whims of the destiny.

He is a painter of the daily stories, and the struggles present in the homes, the streets, the bars of the big cities, of a life which according to his own words is above all "light and deep but never desperate".

The characters he paints tend to be reflective, absorbed in their thoughts, unconsciously revealing a wide range of emotions that are richly evoked by the almost transparent veils of paints, and pastels with which Loic Allemand builds his canvases.

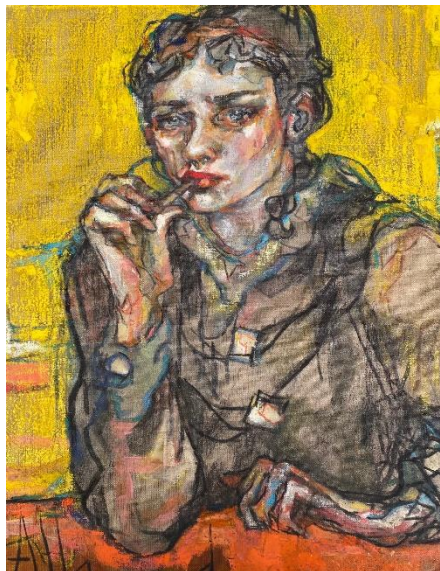
His career is then a succession of exhibitions in France and abroad.

Expositions :

- Galerie Art Symbol, Place des Vosges Paris depuis 2014
- Galerie Vendôme, rue de la paix Paris de 2006 à 2014
- Galerie Art Contemporain, Béziers de 2000 à 2013
- Medici Gallery, Londres 2011
- Galerie Hermance, Genève 2011
- Galerie 6, Dijon, 2010
- Galerie Frances Karmien, Les Sablons, Brussels 2009
- Belenky Brothers Gallery, NYC 2008
- Galerie DDW, Paris Ile Saint Louis 2006
- Galerie 16, Limoges 2006
- Galerie Frédéric Got, paris 2005-2006
- Galerie Pau Claris, Barcelone 2003
- Musée de Gemmail, Tours 2002
- Galerie Grulier Boix Vives, Avignon et Courchevel 2001

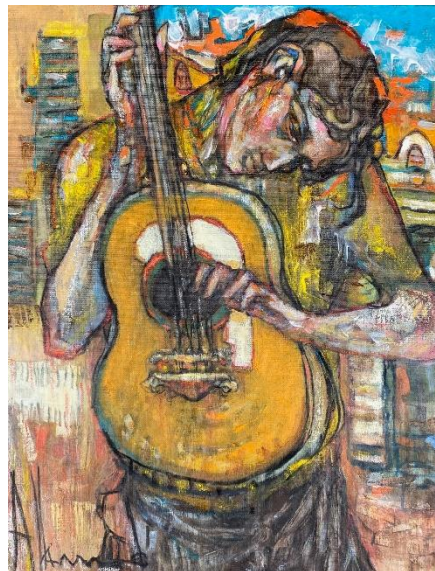
Liste et prix des œuvres

« Ocre d'or »



55x38

« Manouche »



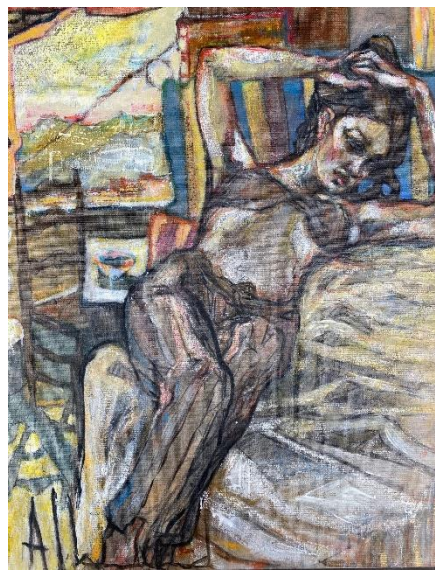
55x46

« Barcelone »



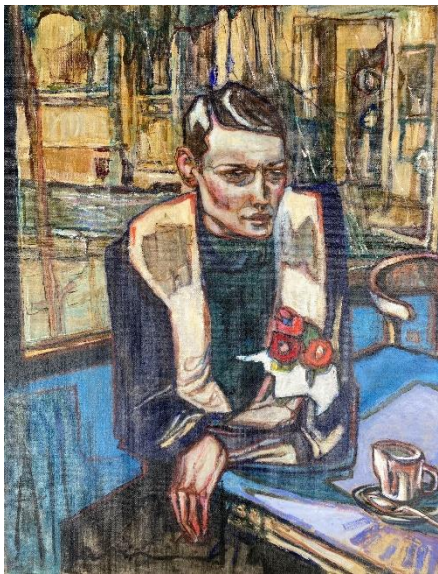
55x46

« Le jour se lève »



55x46

« Le solitaire »



73x54

« Vestibule »



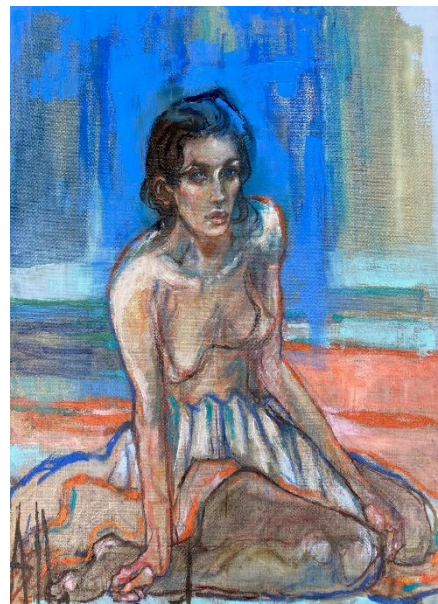
100x50

« Mon Roi »



65x51

« Je rêve les nuits bleues »



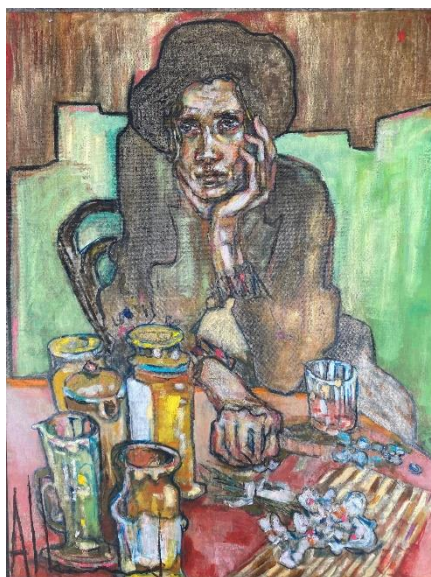
81x65

« Le boxeur »



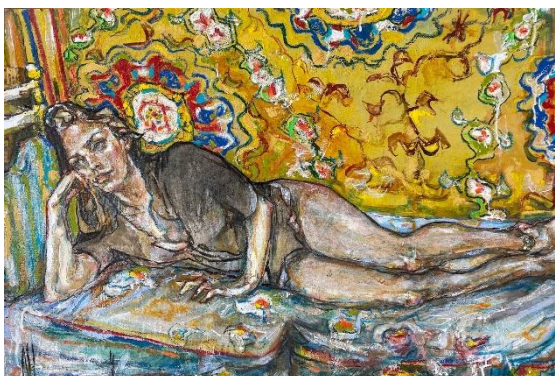
81x65

« L'Arlésien »



81x65

« Équinoxe »



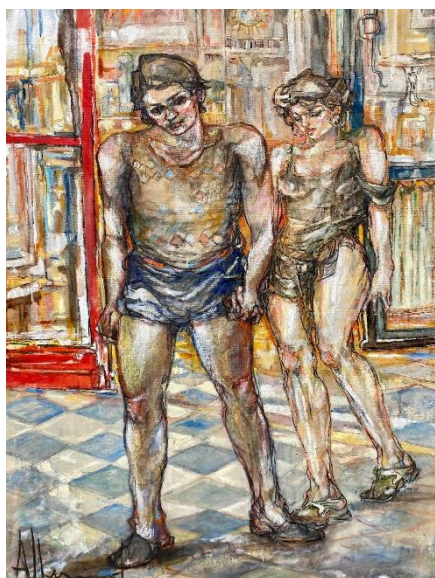
116x73

« Un instant pour toi »



116x89

« Passionnément »



130x97

« Prends ma main »



150x100

Loic Allemand

loic_allemand@outlook.fr