

EXPOSITION PRECOLOMBINO





Hôtel Pont Royal

Paris, Saint-Germain-des-Prés

Exposition du 4 mai au 4 octobre 2022

Exhibition from May 4 to October 4, 2022

PRÉSENTATION

The Muisca est une galerie d'art situé dans Le Marais qui représente l'art colombien et la culture précolombienne à travers différentes expositions.

L'hôtel Pont Royal présente avec The Muisca – Art space, l'exposition PRECOLOMBINO. Elle vise à montrer la richesse de la culture précolombienne et compte de grand peuple tels que les Muisca, les Mayas, les Incas ou encore les Aztèques. Ses différentes civilisations ont joué un grand rôle dans l'invention de certains procédés tels que les temples-pyramides, les mathématiques, l'astronomie, les beaux-arts, l'agriculture intensive, l'ingénierie et les calendriers très précis. En lien direct avec le nom de la galerie, le peuple Muisca constitue l'une des plus importantes communautés indigènes précolombiennes de la région de Bogotá installée depuis le VI^e siècle av. J.-C.

Le peuple Muisca nous a laissé un grand nombre de témoignages artistiques et archéologiques qui ont permis d'en apprendre plus sur la culture et le quotidien de cette population. Les Muisca se démarquent par leurs compétences et habiletés dans le maniement de l'or. Étant situé dans une région riche en or, la production d'objet du quotidien avec l'utilisation de ce matériel précieux a été favorisé, et on compte environ 35 000 objets en or exposés au Museo del oro (Musée de l'or). Le mythe d'El Dorado propre au peuple Muisca a mis en avant cet aspect artisanal de l'or avec la représentation de ce mythe. La musique et la danse ont également une place importante dans les cérémonies officiers par des chamans. On retrouve une forme artistique sous un aspect différent. Des instruments de musique en or nous sont revenus dont des flutes, des trompettes ou encore des clochettes et témoignent de l'existence de ces cérémonies.

L'art Muisca a une influence auprès des artistes modernes, mais également auprès des designers dans la créativité. Leur art représente des scènes du quotidien, mais également des scènes avec des motifs végétaux ou géométriques colorés propre à leur culture. Le sentiment d'émerveillement ne s'essouffle pas lorsque l'on parle du fameux mythe d'Eldorado et de son « Radeau Muisca » entièrement fait d'or. Le mythe continue d'intriguer à travers les siècles et se manifeste avec diverses expressions artistiques. Mais il soulève également de nombreuses questions, à savoir, si le mythe est réel et si une cité d'or se dissimulerait dans les alentours de Bogotá. Peut-on encore trouver des traces de ce mystère dans l'exposition PRECOLOMBINO ? C'est à vous d'explorer et de juger par vous-même.

The Muisca is an art gallery located in Le Marais, which represents Colombian art and pre-Colombian culture through different exhibitions.

The Pont Royal hotel presents with The Muisca – Art space, the PRECOLOMBINO exhibition. It's objective is to show the richness of the pre-Columbian culture and includes great people such as the Muisca, the Mayas, the Incas or the Aztecs. These different civilizations played a big role in the invention of certain processes such as temple-pyramids, mathematics, astronomy, fine arts, intensive agriculture, engineering and very precise calendars. In direct connection with the name of the gallery, the Muisca people constitute one of the most important pre-Columbian indigenous communities in the region of Bogotá, established since the 6th century BC. J.-C.

The Muisca people have left us a large number of artistic and archaeological testimonies that have allowed us to learn more about the culture and daily life of this population. The Muisca stand out for their skills and abilities in the handling of gold. Being located in a region rich in gold, the production of everyday objects with the use of this precious material has been favored, and there are approximately 35,000 gold objects on display at the Museo del oro (Gold Museum) at Bogotá. The myth of El Dorado specific to the Muisca people highlighted this artisanal aspect of gold with the representation of this myth. Music and dance also have an important place in ceremonies officiated by shamans. We find an artistic form in a different aspect. Golden musical instruments have come back to us, including flutes, trumpets and bells, and testify to the existence of these ceremonies.

Muisca art has an influence on modern artists, but also on designers in creativity. Their art represents everyday scenes, but also scenes with colorful plant or geometric patterns specific to their culture. The feeling of wonder does not fade when we talk about the famous myth of Eldorado and its "Muisca Raft" entirely made of gold. The myth continues to intrigue through the centuries and manifests itself with various artistic expressions. But it also raises many questions, namely, if the myth is real and if a city of gold is hidden near Bogotá? Can we still find traces of this mystery in the PRECOLOMBINO exhibition? It's up to you to explore and judge for yourself.

LIZ DEL PILAR

Elle est née à Bogotá, en Colombie, et a étudié : les Beaux-Arts à la Glassell School of Art de Houston aux États-Unis. Le dessin à l'Université Nationale de Bogotá en Colombie. La danse contemporaine à l'Université Pédagogique de Colombie. La mise en scène à La Havane sur l'île de Cuba. Et l'art vivant à l'Université des Beaux-Arts de Paris

Elle a également collaboré avec le groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre auprès de la corporation Colombienne du Théâtre.

Peintre accomplie, elle a participé à des expositions d'art dans plusieurs lieux, et est membre fondatrice de Latinamerican Women Artists of Houston (LAWAH).

Son art s'inspire de l'aspect de la nature avant l'intervention de l'Homme. Grâce à ses peintures elle crée un lieu magique et éternel qui ne disparaîtra jamais contrairement aux arbres qui dessinent les chemins menant aux forêts indigènes.

She was born in Bogotá, Colombia, and studied: Fine Arts at the Glassell School of Art in Houston, USA. Drawing at the National University of Bogotá in Colombia. Contemporary dance at the Pedagogical University of Colombia. Directing in Havana, Cuba. And live art at the University of Fine Arts in Paris.

She has also collaborated with the research group on the teaching of theater at the Colombian Theater Corporation.

As an accomplished painter, she has participated in art exhibitions in several venues, and is a founding member of Latin-American Women Artists of Houston (LAWAH). Her art is inspired by nature before human intervention. Through her paintings she creates a magical and eternal place that will never disappear unlike the trees that draw the paths to the native forests.



Expositions individuelles

- Precolombino / Hôtel Pont Royal avec The Muisca - Paris, France / 2022
- L'art avec les arômes du café / The Muisca - Paris, France / 2022
- Le Glencoe Museum à Radford, VA
- Le Jefferson Center à Roanoke, VA
- Le Newman Center Virginia Tech, Blacksburg Virginia
- Galeria Regina à Houston, Texas
- Établissement Culturel Solidaire 100 à Paris (La Nuit Blanche) Mairie de Courbevoie
- Galerie Etienne de Causans à Paris
- Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes à Paris

GABRIEL SIERRA

C'est un peintre, graveur et sculpteur basé en France dont les œuvres ont été exposées dans plusieurs villes françaises, ainsi qu'en Colombie, au Canada et en Espagne. Après une première licence en arts plastiques à l'Université de Strasbourg, il décide d'enrichir son apprentissage artistique par des études d'histoire de l'art dans la même institution, et continuera avec un Master à la Sorbonne. Il se formera ensuite au modelage et à la taille directe aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris pendant plusieurs années.

Il décrit sa pratique artistique comme étant centrée sur le concept de métissage. Pour lui, c'est un principe créatif de culture, d'échange et de dialogue et non une confrontation. Il s'inspire principalement des codes artistiques européens et précolombiens.

Ses œuvres présentent une restitution symbolique de la place privilégiée qu'occupent les civilisations autochtones américaines et la richesse de cet héritage. Il s'agit de changer le regard porté sur la tradition de la connaissance, de comprendre que des approches différentes existent et se transmettent par des moyens éloignés des conceptions occidentales.

He is a painter, engraver and sculptor based in France. His works have been exhibited in several French cities, as well as in Colombia, Canada and Spain. After a first degree in plastic arts at the University of Strasbourg, he decided to enrich his artistic training with studies in art history in the same institution, then with a Master's degree at the Sorbonne. He then trained in modeling and direct carving at the Ateliers des Beaux-Arts de Paris for several years.

He describes his artistic practice as being centered on the concept of métissage. For him, it is a creative principle of culture, exchange and dialogue and not a confrontation. He is mainly inspired by European and pre-Columbian artistic codes.

His works present a symbolic restitution of the privileged place occupied by Native American civilizations and the richness of this heritage. It is a question of changing the way we look at the tradition of knowledge, of understanding that different approaches exist and are transmitted by means far removed from Western conceptions.



Expositions individuelles

- 2021 : Fronteras / Universidad de la Sabana - Bogota, Colombie
- 2020 : ES-CULTURAS / Jonesy Agency - Paris, France
- 2019 : Appropriations / Club MAA - Montréal, Canada
- 2018 : Appropriations / La Brique Rouge - Toulouse, France

Expositions collectives

- 2022 Precolombino / Hôtel Pont Royal et The Muisca, art space - Paris, France
- 2022 L'art avec les arômes du café / The Muisca - Paris, France
- 2021 : Arte en la Red / Casa América - Madrid, Espagne
- 2019 : Les formes de la nature / Galerie Bridaine - Paris, France
- 2017 : Refuser la violence / Barrage Vauban - Strasbourg, France

JUAN CARLOS RIVERA

Juan Carlos Rivera Cuadros est né à Palmira, dans le département de Valle Del Cauca puis il a grandi à Cali. Avant de voyager jusqu'en Allemagne pour ses études universitaires, il est admis à l'académie d'art Guillermo Ruiz où il a étudié différentes techniques de peinture comme le dessin, le pastel, l'huile et l'acrylique. Pendant ses années à l'université, il a expérimenté différentes techniques d'art moderne avec l'appui de Guillermo Ruiz.

Dans ses œuvres prédomines le cubisme et l'expressionnisme abstrait. Il montre une grande quantité de textures accompagnées de tons vifs qui ensemble donnent à ses œuvres une force et une vivacité uniques des pays d'Amérique latine.

La combinaison des différentes tonalités avec les différentes figures en or et en terre cuite basées sur les cultures Calima, Tumaco et Tairona, révèlent, avec une touche de modernisme, les sensations des chamans en transe communiquant avec d'autres univers.

Juan Carlos Rivera Cuadros was born in Palmira, in the department of Valle Del Cauca and grew up in Cali. Before traveling to Germany for his university studies, he was admitted to the Guillermo Ruiz Art Academy where he studied different painting techniques like drawing, pastel, oil and acrylic. During his years at the university, he experimented with different techniques of modern art with the support of Guillermo Ruiz.

In his works, which are predominantly cubist and abstract expressionist, he shows a great deal of texture accompanied by vivid tones that together give his works the strength and liveliness unique to Latin American countries. The combination of different tones with the different figures in gold and terracotta based on the Calima, Tumaco and Tairona cultures, reveal, with a touch of modernism, the sensations of shamans in trance communicating with other universes.



Expositions individuelles

- Première exposition précolombienne « Präkolombische Kunst » mise en place avec l'aide du consult de Colombie
- Membre du groupe COLOMBIArtistica et ont produit différentes expositions en groupe en Belgique et à Monaco
- Exposition avec l'aide du consulat de Colombie à Stuttgart et l'Université de Stuttgart
- Exposition « Latinoamérica: una sola muestra. La unión de los Pueblos » au Consulat Général de la République bolivarienne du Venezuela à Frankfurt-sur-le-Main