



L'HÔTEL DE SERS, LE BABY PALACE 5 ÉTOILES

L'HISTOIRE DE L'HÔTEL DE SERS, ADRESSE 5 ÉTOILES DE RÉFÉRENCE À DEUX PAS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, COMMENCE EN 1880, AVEC HENRI-LÉOPOLD CHARLES, MARQUIS DE SERS, ET SE POURSUIT, DEPUIS 2004, AVEC LE GROUPE B SIGNATURE HOTELS & RESORTS. L'ÉTABLISSEMENT SE PARE DE NOUVEAUX ATOURS GRÂCE À L'ARCHITECTE THOMAS VIDALENC. SA DÉCORATION CONSERVE DONC L'ESPRIT DU LIEU ET L'ACTUALISE POUR MIEUX L'ANCRER DANS SON ÉPOQUE. UNE DÉCORATION INTRINSÈQUEMENT LIÉE AU BÂTIMENT, À SES ORIGINES ET À SON ÉVOLUTION.

Texte **Josette Moubarak**





ADRESSE DE RÊVE





Le décor fabuleux de l'Hôtel de Sers se fonde sur le métal, la pierre et le tissu, modernisés avec une teinte chromatique chic de bleu et de doré. A l'entrée, l'accueil est lumineux avec un desk en marbre blanc. La galerie qui relie la zone d'accueil, l'escalier desservant l'ancien "étage noble" et le salon, est aménagée en bleu, gris et doré, avec un tapis Toulemonde Bochart, des fauteuils Vidalenc et des lampadaires de chez Vistosi. Quant aux espaces historiques de la construction originale, ils se parent d'une touche moderne signée par l'architecte Thomas Vidalenc et constituent les aires publiques du nouvel édifice. Grande et éclairée, la bibliothèque renforce le lien avec le lounge chaleureux dominé par le bleu et le brun. Côté bar, la configuration est modifiée pour engendrer un endroit propice au calme, dans des tonalités chaudes, avec de larges canapés en tissu effet métal de chez Lelièvre. Spacieuses et confortables, les chambres évoquent le charme d'un hôtel particulier. Avec leurs salles de bains, elles sont conçues comme un volume cohérent, offrant au voyageur un sentiment d'évidence et de quiétude. Leur décoration est déclinée en trois nouvelles gammes chromatiques de bleu, de doré et du brun, avec tissus velours et effet métal. Remplacé par tablette, consoles et piètements en métal chromé de Thomas Vidalenc, le bureau est supprimé du mobilier en bois de rose, ce qui garantit plus d'espace et de mobilité. Les rideaux en velours, la moquette et de profonds canapés en tissu effet métal doré, brun ou bleu complètent la sensation de confort douillet dans les pièces savamment aménagées de l'hôtel. Vidalenc conserve le parti pris d'un éventail restreint de matériaux, évitant l'emphase ou l'imitation. Chacune des quarante-cinq chambres et des sept suites est ornée de portraits de personnages historiques du XVIII^e ou du XIX^e siècle. De plus, les murs des deux suites Eiffel de 60 m² sont habillés d'une patine argent et valorisent la lumière naturelle qui émane de la grande baie vitrée accédant à la terrasse panoramique et sa vue imprenable sur Paris et ses monuments. Deux canapés couverts de velours doré se font face dans le grand salon et de larges cubes en cuir avec plateau de bois incrusté font office de table basse. Ultime faste, un appartement exceptionnel, au-dessus du patio arboré au 7^e étage, surplombe la capitale. Se déploient cuisine, salle à manger, salon et chambre donnant sur une immense salle de bains où trône une baignoire ronde. Comme perchées sur les toits, deux terrasses prolongent ce paradis situé à deux pas des Champs-Élysées. Lumineux, coloré et contemporain, le Restaurant de Sers s'ouvre sur un agréable jardin intérieur. Dirigé par le chef Anthony Huguenin, il offre une gastronomie fraîche et bio. Entre sauna, hammam, massage ou fitness, la beauté et la détente sont aussi au rendez-vous. Réaménagé et restauré, ce palace retrouve sa vocation originelle: celle d'un home accueillant au luxe discret, confortable et chaleureux. ■