



5 nouveaux hôtels où poser ses valises en France

Les Roches Brunes « Une maison les pieds dans l'eau », c'est ainsi que l'agence d'architecture Anegil décrit son dernier projet dans le village de Collioure. Accrochées à flanc de roche, on compte quelques chambres à la décoration épurée (terre cuite, travertin, tissages) et un restaurant ouvert sur la Méditerranée avec une terrasse les pieds (presque) dans l'eau. Dans le jardin arboré, pins parasols, tamarins et oliviers créent un cadre enchanteur.

15, route de Port-Vendres, 66190 Collioure, <http://hotel-lesrochesbrunes.com>

Sookie

Dans les 31 chambres de cet hôtel de poche idéalement situé – le concept store Merci , la galerie Perrotin et le marché des Enfants-Rouges sont à deux pas –, Dorothée Delaye cultive un esprit bohème et discret. Anciennement couvent des Filles-du-Calvaire au XVIIIe siècle, l'espace a conservé quelques poutres d'origine, ponctuées d'une sélection d'objets chinés en collaboration avec la brocanteuse Emmeline Pics : fauteuils du designer Marc Berthier, céramiques anciennes, appliques en verre fumé, baguette en rotin... « J'ai privilégié les matières naturelles pour ce projet, en utilisant le bois, le bambou, le rotin et la pierre », nous confie Dorothée Delaye, qui a aussi imaginé des pièces sur-mesure à l'image du bar en marbre italien et chanvre (Nobilis) – un revêtement que l'on retrouve sur les murs et les armoires des chambres.

Au rez-de-chaussée justement, le coffee-shop affiche un décor à l'épure brute où boire un café Lanni équitable et fraîchement torréfié autour d'une babka au chocolat, d'un granola aux fruits frais ou d'un toast à l'avocat. « J'ai voulu étirer l'espace avec des lignes franches, des vitrines en verre fluté et des miroirs piqués », poursuit-elle en expliquant que tout a été cassé pour faire place à un lieu ultra lumineux. Pensées comme dans un pied-à-terre fifties, les chambres vouent un soin particulier au détail, alliant moquette en laine bouclée moelleuse (Codimat) et pièces singulières, à l'image des vases en céramique transformés en lampes de chevet ou du linge de lit Le Monde Sauvage. À suivre, le nouveau décor du restaurant Mimosa de Jean-François Piège sous les ors de l'Hôtel de la Marine , dont le décor sera lui aussi signé Dorothée Delaye.

2 bis, rue Commines, 75003 Paris, <https://www.hotelsookie.com/>

Maison Fragonard

Si la parfumerie née à Grasse en 1926 s'est fait un nom au fil de ses créations délicates à base de pivoine, de géranium ou de muguet, elle s'est aussi diversifiée dans l'art de la table et de (bien) recevoir... Elle célèbre ainsi cet été l'ouverture de sa première maison d'hôtes à Arles – 6 chambres au total –, doublée d'une boutique au rez-de-chaussée, le tout pensé par le studio Be-Pole et l'architecte Renzo Wieder.

Dans les étages, les chambres décorées par Agnès et Françoise Costa convoquent l'épure sudiste avec une sélection d'assises en rotin, des têtes de lit en bois sombre et quelques recoins nichés sous des arches immaculées. Dotées de cheminées en marbre fauve, de moulures précieuses et de terrasses privées, ces chambres incarnent l'art de vivre provençal.

7-9, rue du Palais, 13200 Arles, <https://www.fragonard.com>

La Ponche

Lorsqu'il s'attelle au projet il y a huit mois, l'architecte d'intérieur Fabrizio Casiraghi imagine tout de suite « une maison de vacances provençale face à la mer » pour créer le nouveau décor de La Ponche. Cet hôtel de poche mythique (21 chambres) situé au bout du port de Saint-Tropez , entre dédale de ruelles dorées et vue sur le golfe, a vu défiler les icônes des seventies, de Françoise Sagan à Brigitte Bardot en passant par Romy Schneider et Kenzo Takada . Pour conserver l'âme et l'esprit des lieux, Fabrizio Casiraghi entame un cheminement créatif alliant atmosphère rétro et pièces actuelles : « Quand j'ai visité l'hôtel pour la première fois, je me suis dit qu'il faudrait intégrer des pièces qui semblent avoir toujours été là, mais aussi en dessiner de nouvelles », nous confie t-il.

Il mêle alors antiquités dûment choisies – tableaux vintage, lithographies de Picasso , bureaux et assises en bois ancien – avec une sélection de mobilier dessiné sur mesure à l'image de la tête de lit en fer forgé italien, des appliques en céramique mimant la forme d'un feuillage et des tables de chevet. Toujours inspiré de ses vacances d'enfance passées dans le Tyrol du Sud, à la frontière avec l'Autriche, il signe un décor épuré aux influences multiples comme un témoignage de la rencontre entre les époques. Outre les tomettes ocre et les arches typiques





des villas du sud, le bar Saint-Germain-des-Prés entretient la légende de La Ponche, vieille de plus de quatre-vingts ans... Inspiré du décor feutré des bars d'époque, il file la métaphore du fantasme français avec une bande-son oscillant entre les 70's et les 80's.

Sur la terrasse, le chef Thomas Danigo, venu de l'hôtel Monsieur George à Paris, mène désormais la partie au restaurant avec une carte tournée vers les produits méditerranéens : fregola sarda aux palourdes et poutargue, linguine au homard et tomates fraîches ou langoustines croustillantes en tartare sont de rigueur. Dans une salle à manger distincte, à privatiser pour d'infinis dîners d'été, les fresques de l'artiste basque Elvira Solana sont une ode à la fable provençale, entre branches de mimosa et illustration des treize desserts dessinés des murs au plafond. À suivre pour Fabrizio Casiraghi, l'ouverture du restaurant et piano-bar Art déco Luigi sur la Croisette, pendant que le Festival de Cannes battra son plein.

5, rue des Remparts, 83990 Saint-Tropez, <https://www.laponche.com>

Le Château d'Estoublon

Entre Arles et Avignon, nichée sur le versant sud des Alpilles, la demeure historique des Baux-de-Provence a fait peau neuve sous la houlette de nouveaux propriétaires. C'est au terme d'un chemin cerné de cyprès que surgit la propriété fraîchement acquise par la famille Prats et Stéphane Courbit – elle appartenait jusqu'alors aux Reboul-Schneider. Habillé de vigne grimpante sous le soleil ardent de la Provence, le Château d'Estoublon s'est fait une solide réputation avec ses 120 hectares d'oliviers producteurs de la meilleure huiles d'olive au monde. Outre les 300 hectares de verdure imaginés par la paysagiste Dominique Lafourcade – la roseraie plantée devant l'escalier de maître et le potager gargantuesque comptent parmi les plus beaux de la région –, le château affiche 1500 mètres carrés de pierre de taille : dans les salons comme dans les dix chambres et suites, les étoffes Pierre Frey cohabitent avec des boiseries précieuses, des antiquités chinoises, des trumeaux d'époque et un papier peint panoramique d'inspiration champêtre.

Des verres en cristal à la vaisselle de Gien façon toile de Jouy en passant par les aiguières en faïence de Rouen, l'art de recevoir est soigné dans les moindres détails, et ce jusque dans l'assiette où le chef Wim Van Gorp revisite le terroir local. Formé chez Alain Ducasse et Joël Robuchon, il twiste la bouillabaisse d'un soupçon de gingembre et de soja, grille la viande et le poisson au Kamado (un fourneau issu de la gastronomie japonaise) et égaye la tomate du potager d'un effiloché de tourteau frais, basilic et coulis de graines de tomates.

Galerie: Maisons d'été : 5 salons baignés de lumière qui nous inspirent (AD Magazine)

Diapositive 1 sur 6

